

## العجوزان

- ٤ -

## تَمَّة

قال محدثنا : وكنت قد ضيقت بهذه اللجاجة<sup>(١)</sup> الفلسفية ، ورأيتني مضطغناً<sup>(٢)</sup> على الشيخين معاً ، فقلت للعجوز ( ن ) : حدثني ( رحمك الله ! ) بشيء من قديمكما ، فأنتما اختصاراً لكل ما مرَّ من الحياة يُستدلُّ به على أصله المطوَّل إلا في الحبِّ . . . وما زلتما في جدِّ الحديث تعبثان بي منذ اليوم ، فقد عدلتما بي إلى شأنكما ، ورأيكما في القديم ، والجديد ، وبقي أن أميلَ بكما ميلاً إلى سنة ١٨٩٥ ، وقد والله ! كاد ينتحر قلبي ياساً من خبر ( كاترينا ، ومرغريث ) ، ولكأنك تخشى إذا أعلمتني خبرَ صاحبك هذه وهي من وراء أربعين سنة ؛ ما تخافه من رجل سيفجؤك معها في الخلوة على حالٍ من الرِّيبة ، فيأخذك « متلبساً بالجريمة » كما تقولون في لغة المحاكم .

قال : فضحك العجوزان ، وقال ( ن ) : لا والله يا بني ! ولكني أقول ما قال ذلك الحكيم العربي لقومه ؛ وقد بلغ متي سنة : « قلبي مضغة من جسدي ، ولا أظنه إلا قد نحل سائر جسدي »<sup>(٣)</sup> واعلم يا بني ! أنه إذا ذهب الحبُّ عن الشيخ ؛ بقي منه الحنان يعمل مثل عمله ؛ فيحبُّ العجوز مكاناً ، أو شيئاً ، أو معنى ، أي ذلك كان ؛ ليعيده ذلك إلى الدنيا ، أو يُيقِّيه فيها ( بقدر الإمكان ) .

فضحك الأستاذ ( م ) وقال : ولعلَّ ثرثرة العجوز ( ن ) هي الآن معشوقة العجوز ( ن ) .

(١) « اللجاجة » : العناء في الخصومة ، والتمادي فيها .

(٢) « مضطغناً » : حاقداً .

(٣) هو أكثم بن صيفي حكيم العرب ؛ قالها لقومه في سفرهم إلى التَّعمان بن المنذر كيلا يتكلَّموا عليه في حيلة ، ولا منطق . ويقال : إنه عاش ثلاثمئة وثلاثين سنة . وفي معنى السَّنة عن العرب كلامٌ ليس هذا موضعه . ( ع ) .

ثم قال : وكلُّ شيء يرقُّ في قلب الرّجل الهرم ، ويحوّل وجهه كأنّه لا يطيق أن ينظر إلا معناه الغليظ ؛ ولا بدّ أن يخرج العجوز من معاني الدّنيا قبل أن يخرج من الدّنيا ؛ ولهذا لا يهنا الشّيخ إلا إذا عاش بأفكار جسمه الحاضر ، وقدّر الأمور على ما هو فيه ، لا على ما كان فيه ؛ والفرق بين جسمه الحاضر وبين جسمه الماضي : أنّ هذا الماضي كانت تحمله أعضاؤه ، فهو مجتمعٌ من أعمالها ، وشهواتها ، ماضي في تحقيق وجودها ومعانيها ؛ أمّا الحاضر ؛ أمّا الجسم الهرم ؛ فهو يشعر أنّه يحمل أعضائه كلّها ، وكأنّها ملفوفةٌ في ثيابه كمتاع المسافر قبل السّفر . . . وكأنّ بعضها يسلم على بعض سلام الوداع ، يقول : تفارقني ، وأفارقك<sup>(١)</sup> .

فتململ الأستاذ ( م ) وقال : أف لك ، ولما تقول ! لا جرم : أنّ هذه لغة عظامك ؛ التي لا صلابة فيها ، فمن ذلك لا تجيء معانيك في الحياة إلا واهنة ناخلة ، فقدت أكثرها ، وبقي من كلّ شيء منها شيء عند النّهاية ؛ أليس في الهرم إلا أن يبقى الجسم ، ليكون ظاهراً فقط كعمشوش العنقود<sup>(٢)</sup> بعد ذهاب الحبّ منه ، يقول : كان هنا ، وكان هنا ؟

ألا فاعلم يا ( ن ) أنّ هذه الشّيخوخة إنّما هي غلبةٌ روحانيّة الجسم على بشريّته ، فهذا طورٌ من أطوار الحياة ، لا تدعه الحياة إلا وفيه لذّته ، وسروره ، كما تصنع بسائر أطوارها ؛ غير أنّ لذّاته بين الرّوح والجمال ، ومسراته بين العقل والطّبيعة ، وكلّ ما نقص من العمر وجب أن يكون زيادةً في إدراك الرّوح ، وقوّتها ، وشدّتها ، ونورها ؛ وقد قيل لبعض أهل هذا الشّأن - وكان في مرض موته - : كيف تجد العلة ؟ فقال : سلوا العلة عني كيف تجدني ؟

وإنّما تثقل الشّيخوخة على صاحبها ؛ إذا هي انتكست فيه ، وكانت مراغمةً بينه وبين الحياة ، فيطمع الشّيخ فيما مضى ، ولا يزال يتعلّق به ، ويتسخط على ذهابه ،

(١) في الحديث الشّريف : « إنّ العبد ليعالج كُرب الموت ، وسكرات الموت وإنّ مفاصله ليسلم بعضها على بعض ، تقول : عليك السّلام ؛ تفارقني ، وأفارقك إلى يوم القيامة » . ( ع ) .

قلت : الحديث ذكره ابنُ عراق في تنزيه الشريعة ( ٣٧٥ / ٢ ) ، والسيوطي في شرح الصدور بشرح حال الموتى والقبور ( ٦٦ ) ، وانظره في كثر العمال ( ٥٦٣ / ١٥ ) .  
(٢) هو ما يبقى من العنقود بعد أكل ما فيه من الحبّ . ( ع ) .

ويتصنّع له ويتكلّف أسبابه ، وقد نسي : أنّ الحياة ردّته طفلاً كالطفل ، أكبر سعادته في التّوفيق بين نفسه وبين الأشياء الصّغيرة البريئة ، وأقوى لذّته أن يتّفق الجمال الذي في خياله ، والجمال الذي في الكون ، وإنّه لكما قلت أنت : لا يهنأ الشّيخ إلا إذا عاش بأفكار جسمه الحاضر .

وما أصدق ، وأحكم هذا الحديث الشّريف ! « إنّ الله تعالى بعدله ، وقسطه جعل الرّوح ، والفرح في الرّضا واليقين ، وجعل الهمّ ، والحزن في الشّكّ والسُّخط »<sup>(١)</sup> . فهذه هي قاعدة الحياة : لا تعاملك الحياة بما تملك من الدُّنيا ، ولكن بما تملك من نفسك ، وبذلك تكون السّعادة في أشياء حقيقة ممكنة موجودة ، بل تكون في كلّ ما أمكن ، وكلّ ما وُجد ؛ وإذا كان الرّضا هو الاتّفاق بين النّفس وصاحبها ، وكان اليقين هو الاتّفاق بين النّفس وخالقها ؛ فقد أصبح قانون السّعادة شيئاً معنوياً من فضيلة النّفس ، وإيمانها ، وعقلها ، ومن الأسرار التي فيها ، لا شيئاً مادّياً من أعضائها ، ومتاعها ، ودنياها ، والأخيلة المتقبّلة عليها .

\* \* \*

فأطرق العجوز ( ن ) قليلاً ، ثمّ قال : ﴿ رَبِّ إِنِّي وَهَنَ الْعَظْمُ مِنِّي ﴾ [مريم : ٤] ، ألا ما أحكم هذه الآية ! فوالله ! إنّ قرأت ، ولا قرأ النّاس في تصوير الهمّ الفاني أبدع منها ، ولا أدقّ ، ولا أوفى ، ألا تحسّ : أنّ قائلها يكاد يسقط من عجب ، وهُزال ، وإعياء ، وأنّه ليس قائماً في الحياة قيامه فيها من قبل ، وأنّ تناقض هذه الحياة قد وقع في جسمه ، فأخلّ به ، وأنّ معاني التّراب قد تعلّقت بهذا الجسم ، تعمل فيه عملها ، فأخذ يتفتّت كأنّما لمس القبر عظامه وهو حيّ ، وأنّه بهذا كلّّه أوشك أن ينكسر انكسار العظم بلغ المبرّد فيه آخر طبقاته ؟

قال محدّثنا : فقلت له : تُرى لو أنّ نابغة من نوابغ التّصوير في زمننا هذا تناول بفنّه ذلك المعنى العجيب ، فكتبه صورة ، وألواناً ، لا أحرفاً ، وكلمات ؛ فكيف تراه كان يصنع ؟

(١) رواه ابنُ أبي الدُّنيا في الرضا عن الله ( ٩٣ ) ، وفي اليقين ( ٣٢ ) ، والطبراني في المعجم الكبير ( ١٠٥ / ٤ ) ، وأبو نعيم في الحلية ( ١٢١ / ٤ ) و ( ١٣٠ / ٧ ) ، والبيهقي في شعب الإيمان ( ٢٠٣ - ٢٠٥ ) .

قال : كان يصنع هكذا : يرسم منظر الشتاء في سماء تعلّق سحابها كثيفاً متراكباً بعضه على بعض ، يخيّل أنّ السماء تدنو من الأرض . وقد سدّت السحبُ الأفق ، وأظلم فيها الجوّ ظلامه تحت النّهار المغطّى ، واستطارت بينهما وشائج من البرق ، ثمّ يترك من الشّمس جانبَ الأفق لمعةً كضوء الشمعة في فتقٍ من فتوق السّحاب ، ثمّ يرسل في الصّورة ريحاً باردةً هوجاءً يدلّ عليها انحناء الشّجر ، وتقلّب النّبات ؛ ثمّ يرسم رجالاً ، ونساءً يغلي الشّباب فيهم غليانه من قوّة ، وعافية ، وحبّ ، وصباية ، وتغلي فيهم أفكارٌ أخرى . . . وهم جميعاً في هيئة المسرعين إلى مرقص ؛ وهم جميعاً من المجدّدين . . .

ثمّ يرسم يا بنيّ ! في آخرهم ( على بُعيد منهم ) عمّك العجوز ( ن ) ، يرسمه كما تراه ، منحلّ القوّة ، منحني الصّلب ، مُرَعشاً ، مُتزلزلاً متضعضاً ؛ قد زعزعت الرّيح ، وضربه البرد ، وخنقته السّحب ، وله وجهٌ عليه ذبولُ الدّنيا ، يُنبئ : أنّ دمه قد وضع من جسمه في برادة ، والكونُ كلّهُ من حوله ومن فوقه أسباب روماتزم .

ثمّ يصوّره وقد وقف هناك ساهماً كثيراً ، رافعاً رأسه ينظر إلى السّماء .

\* \* \*

قال المحدث : وضحكنا جميعاً ، ثمّ قال الأستاذ ( م ) : لعمرى ! إنّ هذه الحياة الآدميّة كالآلة صاحبها مهندسها ، فإن صلّحت ، واستقامت ؛ فمن عمله بها وحياطته لها ، وإن فسدت ، واختلّت ؛ فمن عبثه فيها ، وإهماله إيّاها ، وليس على الطّبيعة في ذلك سبيلٌ لائمة ؛ والشّيخ الضّعيف ليس في هذه الدّنيا إلا الصّورة الهزليّة لمفاسد شبابه ، وضعفه ، ولينه ، ودعته ، تظهرها الدّنيا ؛ ليسخر من يسخر ، ويتعظ من يتعظ .

قال ( ن ) : أكذلك هو يا أستاذ ؟ !

قال الأستاذ : بل هي الصّورة الجدّيّة من هذه الحياة الباطلة ؛ التي دأبها ألا تصرّح عن حقيقتها إلا في الآخر ، فتظهرها الدّنيا ليجلّ الحقيقة من يجلّها ، وليس إلا بهذه الطّريقة يُعرف من خراب الصّورة خرابُ المعنى .

قال العجوز ( ن ) : آه من إجلال الشّيخوخة ، واحترام النّاس إيّاها ! إنّهم يرونه احتراماً للشّيخ ، والشّيخ لا يراه إلا تعزية . وما الأشياخُ الهزّميّ إلا جنازات

قبل وقتها ، لا توجي إلى النَّاس شيئاً غير وحي الجنازة من مهابة وخشوع .  
قال الأستاذ : إنما أنت دائماً في حديث نفسه مع نفسك ، ولم كنت نهراً  
يا مُستنقع ! لما كان في لغتك هذه الأحرف من البعوض ؟  
قال العجوز الظريف : إنَّ هذا ليس من كلام الفلسفة ؛ التي تتنازعها بيننا ؛ تردُّ  
عليَّ ، وأردُّ عليك ، ولكِنَّه كلام القانون ؛ الذي لك وحدك أن تتكلَّم به أيُّها  
القاضي !

قال ( م ) : صرَّح ، ويَّين ، فما فهمنا شيئاً !

قال العجوز : هذا كلام قلته قديماً في حادثة عجيبة ؛ فقد رُفعت إليَّ ذات يوم  
قضية شيخ هَرَمٍ كان قد سرق دجاجة ؛ وتوسَّمتُه ، فإذا هو من أذكى النَّاس ، وإذا  
هو يجلُّ عن موضعه من التُّهمة ، ولكن صحَّ عندي : أنه قد سرق ، وقامت البيِّنة  
عليه ، ووجب الحكم ؛ فقلت له : أيُّها الشَّيخ ! ما تستحي وأنت شائبٌ أن تكون  
لصّاً ؟ .

قال : يا سيِّدي القاضي ! كأنك تقول لي : ما تستحي أن تجوع ؟  
فورَدَ عليَّ من جوابه ما حيَّرني ! فقلت له : وإذا جعت ؛ أما تستحي أن  
تسرق ؟

قال : يا سيِّدي القاضي كأنك تقول لي : وإذا جعت ؛ أما تستحي أن تأكل ؟  
فكانت هذه أشدَّ عليَّ ، فقلت له : وإذا أكلت أما تأكل إلا حراماً ؟  
فقال : يا سيِّدي القاضي ! إنك إذا نظرت إليَّ محتاجاً لا أجد شيئاً ، لم ترني  
سارقاً حين وجدت شيئاً .

فأفحمني الرَّجل على جهله ، وسذاجته ، وقلت في نفسي : لو سرق أفلاطون  
لكان مثل هذا ؟ فتركت الكلام بالفلسفة ، وتكلَّمت بالقانون ؛ الذي لا يملك  
الرَّجل معه قولاً يراجعني به ، فقلت : ولكِنَّك جئت إلى هذه المحكمة بالسَّرقة ،  
فلا تذهب من هذه المحكمة إلا بالحبس سنتين .

\* \* \*

قال محدَّثنا : وأرمضني هذا العجوز الثَّرثار وملاً صدري ؛ إذ ما برح يديرني ،  
وأديره عن ( كاترينا ، ومرغريت ) . ورأيت كلَّ شيء قد هَرَم فيه إلا لسانه ؛

فحملني الضجر ، والطيش على أن قلت له : وهب القضية كانت هي قضية (كاترينا) وقد رفعت إليك متهمه ، أفكنت قائلاً لها : جئت إلى المحكمة بالسرقة ، فلا تذهبين من المحكمة إلا بالحبس سنتين ؟

وجرت الكلمة على لساني ، وما ألقيت لها بالاً ، ولا عرفت لها خطراً ، فاكفهر القاضي العجوز وتربّد وجهه غضباً ، وقال : يا بغيض ! أحسبني كنت قائلاً لها : جئت إلى المحكمة بالسرقة ، فلا تذهبين من المحكمة إلا بالقاضي . . . ؟

وغضب الأستاذ (م) وقال : ويحك ! أهذا من أدبكم الجديد الذي تأدّبتم به على أساتذة منهم الفجرة ؛ الذين يكذبون الأنبياء ، ولا يؤمنون إلا بدين الغريزة ، ويسوّغونكم مذاهب الحمير ، والبغال في حرية الدّم . . ؟ أما إنني لأعلم أنكم نشأتم على حرّية الرّأي ، ولكن الكلمة بين اثنين لا تكون حرّة كلّ الحرّية إلا وهي أحياناً سفيهة كلّ السفاهة ، كهذه القولة التي نطقت بها .

لقد كان الناس في زمننا الماضي أناساً على حدّة ، وكانت الآداب حالات عقلية ثابتة ، لا تتغيّر ، ولا يجوز أن تتغيّر ، وكان الأستاذ الكافر بينه وبين نفسه لا يكون مع تلاميذه إلا كالوموس : تجهود أن تربّي بنتها على غير طريقتها !

قال المحدث : فجُلجلت<sup>(١)</sup> ، وذهبت أعتذر ، ولكن العجوز (ن) قطع عليّ ، وأنشأ يقول وقد انفجر غيظه : لقد تمّت في هؤلاء صنعة حرّية الفكر ، كما تمّت من قبل في ذلك الواعظ المعلم القديم ؛ الذي حدّثوا عنه : أنّه كان يقصّ على الناس في المسجد كلّ أربعاء<sup>(٢)</sup> ، فيعلّمهم أمور دينهم ، ويعظهم ، ويحدّثهم ، ويذكّرهم الله وجنته ، وناره ؛ قالوا : فاحتبس عليهم في بعض الأيام ، وطال انتظارهم له ، فبينما هم كذلك إذ جاءهم رسوله ، فقال : يقول لكم أبو كعب : انصرفوا فإنّي قد أصبحت مخموراً .

هذا القاصّ المخمور هو عند هؤلاء الشخفاء إمام في مذهب حرّية الفكر ، وفضيلته عندهم أنّه صريح غير منافق . . وكان يكون هذا قولاً في إمام المسجد لولا

(١) « جُلجلت » : تحرّكت .

(٢) هو أبو كعب القاصّ ؛ ذكره الجاحظ في « الحيوان » ، وقال : إنّ كان يقصّ كلّ أربعاء في مسجد عتّاب بالبصرة . (ع) .

أنه إمام المسجد ؛ غير أن حرّية الفكر تبني دائماً في كل ما تبني على غير الأصل ،  
وعندها : أن المنطق الذي موضوعه ما يجب ليس بالمنطق الصحيح ؛ إذ لا يجب  
شيء ما دام مذهبها الإطلاق ، والحرّية .

كل مفتون من هؤلاء يتوهم : أن العالم لا بد أن يمرّ من تفكيره كما مرّ من إرادة  
الخالق ، وأنه لا بد له أن يحكم على الأشياء ولو بكلمة سخيفة تجعله يحكم ، ولا  
بد أن يقول : ( كن ) وإن لم يكن إلا جهله ؛ ومذهبه الأخلاقي : اطلب أنت القوة  
للمجموع ، أما أنا فالتمس لنفسك المنفعة ، واللذة ! ويحسبون : أنهم يحملون  
المجتمع ؛ فإنهم ليحملونه ولكن على طريقة البراغيث في جناح النسر .

قال ( م ) : وكيف ذلك ؟

قال : زعموا : أن طائفة من البراغيث اتصلت بجناح نسر عظيم ، واستمراته ،  
ورتعّت فيه ، فصابرها النسر زمناً ، ثم تأذى بها ، وأراد أن يرميها عنه ، فطفق  
يخفق بجناحيه يريد نفضها ، فقالت له البراغيث : أيّها النسر الأحمق ! أما تعلم أننا  
في جناحك لنحملك في الجوّ . . ؟

أمّا أساتذة هذه الحرّية الدّينية الفكرية الأدبية ، فقد قال الحكماء : إن بكرة من  
البعر كانت معلّمة في مدرسة .

قال ( م ) : وكيف ذلك ؟

قال : زعموا : أن بكرة كبش كانت معلّمة في مدرسة الحصى ، فألفت  
لتلاميذها كتاباً أحكمته ، وأطالت له الفكرة ، وبلغت فيه جهداً ما تقدر عليه ؛  
لتظهر عبقريتها الجبارة ، فكان الباب الأكبر فيه : أن الجبل خرافة من الخرافات ،  
لا يسوغ في العقل الحرّ إلا هذا ، ويصحّ غير هذا في المنطق . قالت : والبرهان  
على ذلك : أنهم يزعمون : أن الجبل شيء عظيم ، يكون في قدر الكبش الكبير  
ألف ألف مرّة ؛ فإذا كان الجبل في قدر الكبش ألف ألف مرّة فكيف يمكن أن يبعره  
الكبش . . . ؟

قال الأستاذ ( م ) : هذا منطق جديدٌ سيديّ لولا أنه منطق بكرة !

قال ( ن ) : وكلّ قديم له عندهم جديدٌ . فكلمة ( رجل ) قد تخنّثت ، وكلمة  
( شاب ) قد تأنّثت ، وكلمة ( عفيفة ) قد تدنّست ، وكلمة ( حياء ) قد تنجّست ؛

والزمن الجديد ألا يعرف الطالب في هذا العام ماذا تكون أخلاقه في العام القادم . . . والحياة الجديدة أن تتقن الغش أكثر ممّا تتقن العمل . . . والذمة الجديدة : أن مال غيرك لا يسمّى مالاً إلا حين يصير في يدك . . . والصّدق الجديد أن تكذب مئة مرّة ، فعسى أن يصدّق الناس منها مرّة . . . ثمّ الإنسان الجديد ، والحبّ الجديد ، والمرأة الجديدة ، والأدب الجديد ، والدين الجديد ، والأبّ الجديد ، والابن الجديد ؛ وما أدري ، وما لا أدري .

قالوا : ( السُّوبرمان ) ، وتنطّعوا في إخراج المخلوق الكامل بغير دينه ، وأخلاقه ، فسخرت منهم الطّبيعة فلم تخرج إلا النّاقص أفحش النّقص ، وتركتهم يعملون في النّظرية ، وعملت هي الحقيقة .

\* \* \*

قال محدّثنا : ونهض العجوز ( ن ) وهو يقول : تباركت ، وتعاليت يا خالق هذا الخلق ! لو فهموا عنك ؛ لفهموا الحكمة في أنّك قد فتحت على العلم الجديد بالغازات السّامة .

قال : ولَمّا انصرف العجوز ، قلت للأستاذ ( م ) : ولكن ما خبر ( كاترينا ) و( مرغريت ) وسنة ١٨٩٥ ؟

قال : أيّها الأبله ، أما أدركتَ بعدُ : أنّ العجوزين قد سخرا منك بأسلوب جديد ؟

\* \* \*